

ПУТЬ ПАМЯТИ

Томские писатели о Великой Отечественной войне

Так называется проект нового президентского гранта, выигранного Томской областной писательской организацией, уже третий по счету. В основу проекта лег одноименный мемуарно-литературный сборник. Его отличительная особенность от других подобных изданий: он включает в себя не только литературные произведения, но и письма с фронта, а также воспоминания участников Великой Отечественной войны, наших земляков. И это сплетение памяти очевидцев и художественное осмысление великого подвига нашего народа в единое целое делает книгу особенно ценной. Читатель найдет на ее страницах произведения известных томских авторов Сергея Заплавного, Тамары Каленовой, Валентина Решетько, Владимира Крюкова, Леонида Шелудько, Сергея Максимова, Геннадия Скарлыгина и многих других. Издана книга на средства Томского областного совета ветеранов.

Проект, поддержанный президентским грантом, рассчитан на учащихся 6-11-х классов средней школы, техникумов, колледжей и широкого круга читателей, интересующихся сибирской литературой и произведениями о Великой Отечественной войне. Он преследует двойную цель: патриотическое воспитание подрастающего поколения и популяризацию культурного наследия родного края.

Это цикл интерактивных образовательных и развивающих мероприятий, прово-



димых писателями – авторами сборника для учащихся в области патриотического воспитания и литературного краеведения, а также творческие встречи с писателями в библиотеках и советах ветеранов районов Томской области.

Проект «Путь памяти» начнется 2 сентября – в день капитуляции Японии во Второй мировой войне. Мы ведь живем в Сибири. Для сибиряков угроза агрессии с Востока всегда была ощутимее. А после войны лагеря для японских военнопленных располагались

только за Уралом. Войне на Дальнем Востоке посвящено немало произведений томского классика Георгия Маркова («Приказ огня не открывать», «Орлы над Хинганом» и другие), а также роман современного томского писателя Дмитрия Барчука «Японские свечи». Естественно, на встречах с читателями писатели будут дарить и собственные книги, а еще 14 томов «Библиотеки томской поэзии и прозы», ведь многие произведения о Великой Отечественной войне представлены в этой книжной серии. Муниципальные и школьные библиотеки области получат в подарок от писательской организации 495 сборников «Путь памяти» и столько же 9-томников «Библиотеки томской поэзии и прозы» общим весом более 4 тонн на общую сумму свыше миллиона рублей.

Всего будет проведено 143 мероприятия в школах, библиотеках, советах ветеранов, центрах помощи детям, оставшимся без попечения родителей в районах области и городе Северске. А завершится проект праздничным концертом и подведением итогов творческого конкурса среди учащихся в канун 76-й годовщины Великой Победы в областной библиотеке имени А.С. Пушкина.

Из-за остаточных карантинных ограничений старт проекта произойдет в онлайн режиме, но по мере их снятия творческие встречи писателей с читателями вернутся в привычный реальный формат.

Новые проекты «Дома искусств»

Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном.
Дени Дидро

Искусство не стоит на месте. Каждый день в мире появляется великое множество самых разнообразных проектов, которые привлекают наше внимание своей оригинальностью и красотой.

Предлагаем вам ближе узнать, что нового и актуального подготовил областной Дом искусств, который находится в Томске, по улице Шишкова, дом 10.

В феврале 2020 года стартовал литературный конкурс чтецов «Пушкин – наше все». Участие в конкурсе приняли ученики городских гимназий и школ, а также Кисловской и Бакчарской СОШ. Таким образом, конкурс приобрел статус областного, а также благодаря высокой активности юных участников и педагогов конкурс стал ежегодным.

Рубрика «Читаем дома – не скучаем» была запущена в марте 2020 года, как современное и необходимое решение в рамках ограниченной работы учреждения в период пандемии. Еженедельно сотрудники Дома искусств и приглашенные поэты записывают видео с любимыми стихотворениями и выкладывают в социальную сеть Instagram.

В мае был запущен конкурс, приуроченный к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, – «Пришла война – пришла победа!». Он стал не просто конкурсом чтецов. Развитие патриотизма и сохранение памяти предков, подаривших Мир на Земле, воспитание гордости за героизм каждого участника страшных событий тех лет и страны в целом, приобщение молодого поколения к Великой истории – вот что стало целью данного конкурса. В проекте приняли участие 34 ребенка из Томска и Томского района. Первое место занял Дмитрий Хавелев, г. Томск, СОШ № 47. Конкурс чтецов станет событием в преддверии очередного празднования Дня Победы.

Суть марафона «Мы – искусство» заключалась в регулярном выполнении творческих заданий. Со 2 июня по 26 июня участники марафона выкладывали видео с чтением стихотворений, лепили, рисовали, участвовали в квестах, и все это – онлайн, не выходя из дома! Победителем марафона, по количеству набранных баллов за выполненные задания стала Елизавета Крохалева, г. Асино.



Экспериментальная видеоконференция с участием томских поэтов и писателей переросла в полноценный проект «Эфир с писателем», который заслужил положительные отклики на просторах социальных сетей Дома искусств. В режиме реального времени несколько писателей читали свои произведения, обсуждали прочитанное и делились опытом. «Эфир с писателем» доступен к просмотру на сайте «Дома искусств» и регулярно обновляется актуальными видео в первую среду месяца.

Конкурс «Юный экскурсовод» подвел итоги 26 августа. Эта идея была призвана дать возможность школьникам от 9 до 14 лет проявить свои ораторские и интеллектуальные способности: придумать, составить и записать короткую экскурсию, а затем выложить ее в сеть. В конкурсе приняли

участие дети из с. Кривошеино и с. Зырянка, а также из Москвы и Подмосковья. Почетное звание «Юного экскурсовода» получили московские школьницы, сестры Варя Мякисева и Саша Белая, за ролик, в котором с креативной подачей было рассказано об усадьбе Шишкова.

Таким образом, друзья, «Дом искусств» открывает свои двери для талантливого, неравнодушного к творчеству и искусству человека. Здесь, в «Доме искусств», можно стать зрителем, на ваших глазах будет вершиться искусство; можно стать участником и частью самого творческого процесса. Участвуйте в наших конкурсах и проектах, следите за актуальными выставками, и до новых встреч!

**И.о. директора ОГАУК «Дом искусств»
Мадина ГОГОЛИНСКАЯ.**

«У старой полыни особенный запах...»

Александр Рубан (23.07.1955 – 30.09.2015)

Этим летом исполнилось 65 лет со дня рождения томского поэта и писателя-фантаста Александра Рубана, предстоящей осенью – пятая годовщина его смерти.

Окончил Томский политехнический институт, где изучал теоретическую физику, а заодно играл в студенческом театре и писал стихи. Талантливый, но излишне принципиальный, по мнению руководства, молодой учёный отказался от научной карьеры в самом её начале и занялся журналистикой, а также продолжал свои литературные опыты. Однако по-настоящему глубокое погружение в писательство произошло, когда он вновь радикально сменил сферу занятий и образ жизни: обрёл уединение и время, работая охранником склада взрывчатки в северном таёжном посёлке нефтяников.

Официальная литературная биография А. Рубана началась с конца восьмидесятых – начала девяностых: участие в семинарах молодых фантастов, первые публикации повестей, приём в Союз писателей. В Томске и за его пределами издавались многочисленные сборники его прозы и стихов, в том числе «Мироздание по мне», «Сон войны», «Весна в Гипербореях». На протяжении почти двух десятков лет Александр вёл занятия детской литературной студии; в начале 2000-х выпускал литературную газету «Штудия», авторами, иллюстраторами и редакторами которой были исключительно школьники.

К сентябрю силами друзей и учеников Александра Рубана готовится виртуальный спецпроект – поэтические чтения его памяти. Желающим принять участие просьба писать по адресу: elanskaya91@mail.ru

Анастасия АНУФРИЕВА.

У старой полыни особенный запах.
В нем - лето. Не это, которому рад,
а то, что дожди схоронили, оплакав,
и не возвратили. И не возвратят.

Узрев на пути неживые соцветья
на ломких стеблях с благовонной трухой,
пройди стороной. Не задень. Не заметь их.
Беги аромата полыни сухой.

К цветущим полянам! К поющим рассветам!
Но прочь от стеблей, чей пахучий излом
отравит веселие нового лета
пронзительной скорбью о лете былом!

Достойно ли это: жалеть и поныне,
в середине пути, о начале дорог?
...Я нюхаю веточку старой полыни,
премудрым советам своим поперек.

Задолго до бездны и тьмы

Начало зимы. Предполуночный час.
Конец сумасшедшего века.
Реальны, а значит, отдельные от нас
ненастье, фонарь и аптека.

Всё это уже далеко и давно,
пора бы забыть и смириться,
хотя непогода пьянит, как вино,
и ты продолжаешь мне снится.

Мы были в тот вечер знакомы едва.
Ты мяла в руке мою руку.
Мы пили вино, говорили слова
и знали, что снимся друг другу,

что здесь и сейчас продолжается сон,
в котором встречаемся мы,
берущий начало в начале времён,
задолго до бездны и тьмы,

Софья РУБАКОВА

Серые камни да блики солнца



Началась погода со знаком «минус».
Слава богу, пока в основном ночами.
В сентябре у воздуха горький привкус:
Твоего отъезда, моей печали,
Перелетных птиц, переспелых яблок,
Слишком сладких для статуса свежих фруктов,
Расписаний, сверок, паролей-явок
И опять не сбывшегося «как будто».
Впереди зима — не хватает глазу
Остроты взглянуть за её пределы.
Холодеют руки, трезвеет разум,
А душа привыкает сидеть без дела.
Я гляжу наверх, и закат над лесом
Не красивей иной потолочной балки.
И не жалко жизни, не жалко лета,
И вообще давно ничего не жалко.

Бойтесь данайцев, дары приносящих,
Бойтесь даров, перевязанных лентой,
Доброго взгляда, цветов, комплиментов,
Песен хвалебных и жестов изящных.

Разница между проклятьем и даром
Так же условна, как разница между
Яростной бурей и доброй надеждой,
Сердца последним и первым ударом.

Всяк одарённый да будет измучен
Жизнью, которая дёгтя не слаще, —
Бойтесь данайцев, дары приносящих.
Впрочем, волхвы в этом смысле не лучше.

и эта наша полусвязь
смешна без стирки и готовки,
когда сидим, уединясь,
на многолюдной остановке,

среди отбившихся от стай
или оторванных от стаек,
чья цель проста, а жизнь пуста —
на целых полчаса пустая,

чьё нетерпенье разлито
по душам, и притёрты пробки:
не видит никого никто,
ломаюсь к троллейбусной коробке,

а мы сидим, о том, о сём
молчим и выглядим нелепо.
Уедем, каждый на своём:
тебе — направо, мне — налево.

Ну что ты ждёшь от дурака?
Ну что ты хочешь от поэта?
...Мне тень привязанности этой
до спазмы в горле дорога.

Притча о целеустремленном человеке

Шёл по жизни человек.
Знал, куда идти.
Падал снег и таял снег
на его пути.

В полдень шёл и в темноту,
не жалея сил.
— Почему один иду? —
вдруг себя спросил.

Цель звала. И человек
отогнал вопрос.
Шаг сменил почти на бег
и в который раз,

несгибаем и суров,
сердце в камень сжал,
не свернул на чей-то зов,
руку не подал.

Шёл по жизни человек.
Волосы седые.
Падал с неба белый снег.
Заносил следы.

Сонет

Мы встретились. Мы долго не встречались,
боясь, что распадётся наша связь.
Непрочной представлялась эта малость,
из глубины забвения светясь.

Но речка в оба берега плескалась,
соединяя нас, живущих врозь,
но сердце сладкой болью отзывалось
на имя — если вдруг произнеслось.

Всё оказалось не таким, как было.
Река не та, и берега не те,
и плеск волны в прибрежной темноте
не будоражит память с прежней силой.

Обыденно звучание имён...
Мы встретились. Распалась связь времён.

Когда ты ушел, от тебя остались
Зола и пепел, и всякая малость:
Тоска да кручина, сосна да крушина,
Сырая водица на дне кувшина,
Свечи и зеркальце небольшое —
Всё то, что было твоей душой,
А после стало душой моею:
Такой не хочу, другой не имею —
Серые камни да блики солнца,
Сырая водица на дне колодца,
Стихи да танцы, стансы да вальсы
И ты. Куда ж от тебя деваться.

Самое время в полночь найти покой:
Запад не красен, не золотист восток,
В этой бессонной сумрачной мастерской
Небо писал Малевич, а не Ван Гог.

Черный квадрат окна поглощает свет,
Втиснутый в рамки, створки, отлив, откос.
Столько всего помещается в голове,
Если работать перестает наркос.

Черный квадрат, натянутый чистый лист.
Звёзды сгорают. Всем суждено сгорать.
Где-то Ван Гог в кармин окунает кисть.
Где-то Малевич пишет второй квадрат.